



дополнительная общеобразовательная программа—  
дополнительная общеразвивающая программа

# «В ритме вальса»

г. Сыктывкар

Составители:

Калимова Т.А., методист; Хатанзейская Ю.А., педагог дополнительного образования

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4 от 05.06.2025 года.

«В ритме вальса»: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Калимова Т.А., Хатанзейская Ю.А. – Сыктывкар, 2025.

Вальс, это парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением.

Для гармоничного исполнения «Венского вальса», особо важным требованием является гармония между партнерами. Реально, только в таком случае рассчитывать можно на 100%-й успех. Вальс – поистине волшебный, чарующий танец. Его среди сотен других танцев, выделяют изменчивый темп и бесконечная смена левых и правых поворотов. Партнеры стремительно кружатся, демонстрируя зрителю плавность и грацию, силу и выдержку!

В отличие от других, дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «В ритме вальса» направлена не только на развитие навыков и умений, но и вооружает учащихся знаниями о самом красивом бальном танце – «Венский вальс», дает уникальный опыт отработки фигурного вальса на занятиях в рамках дополнительного образования, а так же подготовиться к самым запоминающимся мероприятиям в своей школьной жизни – Последнему звонку и Выпускному балу, которые являются очень важными и торжественными событиями для старшеклассников.

Именно на этих мероприятиях, одним из самых трогательных моментов расставания со школой является танец «вальс». И чтобы подготовить выпускников к этому событию, была создана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «В ритме вальса», так как вальс готовится не один день.

Дизайн и верстка:  
Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей № 9»  
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтөд төдөмлун сетан 9 №-а шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУ ДО «ЦДОД № 9»  
от 05.06.2025 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»  
Рожков А.А.  
«05» июня 2025 г.

дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

# «В ритме вальса»

Направленность: Художественная  
Уровень сложности: базовый  
Возраст учащихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 1 год обучения

Составители:  
Калимова Татьяна Александровна – методист;  
Хатанзейская Юлия Александровна  
- педагог дополнительного образования

Сыктывкар  
2025 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная программа «В ритме вальса» (далее – программа) - **художественной направленности** и нацелена на освоение учащимися необходимых двигательных навыков и на развитие у них чувства музыкального ритма.

Результатом освоения программы становится постановка танца и успешное выступление на торжественных мероприятиях: последнем звонке и выпускном вечере.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности.

Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, так как не все старшеклассники могут заниматься в платных группах бального танца, но у многих есть желание научиться красиво и правильно двигаться «в ритме вальса» и, «поразить» своих родных (родителей, бабушек и дедушек), своих классных руководителей и учителей предметников удивительным концертным номером «Венским вальсом», чтобы он остался в памяти на долгие годы.

Настоящая Программа разработана с учетом:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;

- Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы);

- Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО «ЦДОД № 9».

Данная программа – **базового уровня** и нацелена на изучение учащимися базовых понятий такого вида танцевального творчества, как «венский вальс», на освоение необходимых двигательных навыков и на развитие у них чувства музыкального ритма. Результатом освоения программы становится постановка балльного танца и успешное выступление на торжественных мероприятиях: последнем звонке и выпускном вечере.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы так же обусловлена и запросом со стороны учащихся выпускных классов и их родителей на программу художественной направленности, которая позволит за год научиться самому красивому танцу – вальсу, и подготовиться к незабываемому событию в жизни – к выпускному балу.

«Вальс» как один из самых востребованных балльных танцев становится все больше популярным среди подрастающего поколения. Все больше можно видеть в социальных сетях красочные мероприятия, где неотъемлемой частью, а иногда и кульминацией всего торжества, становится исполнение Вальса. На всех школьных выпускных вечерах, последних звонках выпускники стараются включить элементы именно этого балльного танца в свои выступления. Ведь танцуя в паре, учащиеся приобретают не только гармоничные творческие качества: чувство ритма, музыки, сценического движения, но и вырабатывают в себе коммуникабельность, взаимовыручку, умение настроиться на партнера.

В «Вальсе» нельзя быть не точным, здесь нужно не только держать осанку, но и контроль над собой. Быть внимательным не только в выполнении вальсовых движений, но и к партнеру. И вальс учит не только культуре общения в танце с партнером, с преподавателем, со зрителем, но и культуре общечеловеческой. А полученное во время занятий такое «общение» пригодится в будущем, когда старшеклассники войдут в самостоятельную, взрослую жизнь.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа составлена на основе: программы «Пластика движений», автор Пряхина О.В. (Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М: ГОУ ЦРДОД 2003), программ по хореографии для общеобразовательных школ: программы «Хореография и ритмика» 8-9 классы Щербаковой Н.Н., программы «Хореография» 5-11 классы Пантелеевой Т.И., программ для общеобразовательных учреждений «Ритмика» и «Бальные танцы», рекомендованных Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, «Азбука хореографии» Т. Барышниковой, а также личного опыта педагога.

Отличительной особенностью программы является подготовка учащихся 9, 11 классов к выпускным мероприятиям, где изучение танца «вальс» выходит на первый план.

Программа направлена не только на развитие навыков и умений, но и вооружает учащихся знаниями о «Венском бальном танце», и дает уникальный опыт его отработки на занятиях в рамках дополнительного образования. «Венский вальс», это квинтэссенция классической музыки, изысканных манер, гармоничных движений, поэтому сам танец имеет колоссальное воспитывающее начало. Программа содержит вариативный подход, который формирует у участников образовательного процесса самостоятельность в работе через участие в проектной деятельности (создание танцевальной композиции) и коллективной творческой деятельности (выступление с концертным номером на двух выпускных мероприятиях).

Также программа позволяет решить и проблему художественного развития старшеклассников, выявления их одаренности в конкретной творческой деятельности. Каждый выпускник получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на несколько минут, пусть не настоящим артистом, но хорошим танцором, доставляющим радость зрителям своим выступлением.

Школьный вальс – это, традиция. Из школы выходишь не только со знаниями, но и со способностями быть коммуникабельным, представительным и умеющим вести себя на разных светских мероприятиях.

### **Адресат программы.**

Программа «Бальный танец: вальсовая подготовка» реализуется на базе общеобразовательных школ: МОУ «СОШ № 9» и МОУ «СОШ № 15» г. Сыктывкара. Состав учащихся в коллективе разновозрастной и предназначена для учащихся 14 – 18 лет без специальной подготовки.

Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся на добровольной основе, без конкурсного отбора, по возрастному принципу и годам обучения, и на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

### **Объем и срок освоения программы и режим занятий.**

Продолжительность образовательного цикла – 1 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72 часа.

Количество детей в группе – 15 человек.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	2	1 час	2	36	72

**Форма обучения:** очная, (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

*Групповые теоретические занятия* проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, самостоятельное чтение специальной литературы.

*Групповые практические занятия* проводятся весь учебный год. В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий, воплощающий гуманистическую направленность: педагогику сотрудничества, игровые, оздоровительные.

#### **Режим занятий.**

Периодичность и продолжительность занятий, количество часов и занятий в неделю организуются в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», на основании «Календарного учебного графика» (см. Приложение № 1).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическим часа. Продолжительность одного часа – 40 мин. Обучение в группах строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья. Форма одежды на занятиях не регламентирована, но все учащиеся должны быть одеты в удобную репетиционную форму, не стесняющую движений, мягкие тапочки.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель** - Формирование и развитие творческих, танцевальных, способностей, посредством изучения техники и постановки бального танца «Венский Вальс».

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить правилам техники безопасности и поведения, основам бального танца;
- сформирование знания о стилистических особенностях бальных танцев;
- приобщить к хореографическому искусству, через изучение бального танца «Венский вальс»;

- сформировать систему знаний, умений и навыков в исполнении «Венского вальса», умения соотнести движения с ритмом, мелодией и характером музыки;

- научить применять теоретические знания и практические навыки бального танца в его синхронном коллективном исполнении.

*Развивающие:*

- развить интерес к искусству бального танца, как основу саморазвития и самосовершенствования личности;

- развить коммуникативные умения: умение взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы;

- развить художественно-творческие способности, самостоятельность, творческую активность, фантазию;

- развить психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, восприятие, память, волю, мышление, воображение;

- развитие гибкости, координации движений и актерской выразительности;

- укрепить физическое и психическое здоровье, а также направление на дальнейшее проектирование оздоровления.

*Воспитывающие:*

- воспитать увлеченность самим процессом работы в коллективе через создание атмосферы заинтересованности и творчества;

- воспитать личные качества исполнителя – духовные, интеллектуальные, волевые, через формирование коммуникативного межличностного общения;

- воспитание общей культуры и осознанного отношения к здоровому образу жизни.

### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебно-тематический план.

Разделы / темы	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
	всего	теория	практика	
<b>1. Хореографическая подготовка.</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Текущий контроль (входящая диагностика)/ Практическое занятие - определение музыкально-ритмического слуха, координация движения.
1.1. Вводное занятие.	2	1	1	
1.2. Историческая справка о возникновении танца.	2	1	1	
1.3. Азбука хореографии.	16	2	14	
1.4. Пластический тренаж.	4		4	
1.5. ПК: Уровень подготовленности. Текущий контроль.	2		2	
<b>2. «Основы бального танца»</b>	<b>46</b>	<b>7</b>	<b>49</b>	Текущий контроль: закрепление и отработка приобретенных навыков. Опрос по пройденной теории.
2.1. Истории возникновения бального танца: Медленный, Венский и Фигурный вальсы.	2	2		



2.2. Основные движения медленного, Венского и Фигурного вальса.	20	3	17	
2.3. ПК: Текущий контроль.	2		2	
2.4. Просмотр видеоматериала.	2		2	
2.5. Постановочная работа: Танцевальная композиция на основе венского и фигурного вальса.	16	2	14	Промежуточная аттестация / проект «Выпускной вальс» на основе элементов «венского вальса».
2.6. ПК: Итоговая диагностика. заключительное занятие.	2		2	
2.7. Итоговое занятие.	2		2	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана.

#### Раздел 1. «Хореографическая подготовка».

##### 1.1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Уточнение расписания, внешний вид учащихся.

##### 1.2. Историческая справка о возникновении танца.

*Теория:* Понятие - классический танец. История возникновения танца. История развития классического танца. Элементы классического танца. Показ видеоматериалов и иллюстраций.

##### 1.3. Хореографическая подготовка.

*Практика:* На середине зала: по I и II позиции ног - деми плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, гранд батман тандю, I позиция пор де бра. Прыжки - соте. На середине зала: по I, II, IV позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, батман фондю, батман релевелянт на 45 градусов, па де бурре симпле, па баляне, гранд батман, I, II, III позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете. На середине зала - по I, II, IV, V позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, пассе, батман релевелянт на 90 градусов; Установка на гранд деми плие, гранд батман тандю жете, адажио, IV и V позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете, глиссад, па сиссон симпле. Пальцевая техника: релеве, па де бурре, па баляне.

##### 1.4. Пластический тренаж.

*Практика:* Упражнения для развития пластичности рук, гибкости, развитие мышц спины. Стрэйчинг.

##### 1.5. ПК: Уровень подготовленности учащихся.

*Практика:* Текущий контроль (входящая диагностика). Проведение практического занятия на определение музыкально-ритмического слуха, координация движения.

## **Раздел 2 «В ритме вальса».**

### **2.1. Истории возникновения бального танца: Медленный, Венский и Фигурный вальсы.**

*Теория:* Беседа об истории возникновения Вальса.

Медленный вальс: Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, музыкальный размер, Подъём и снижение корпуса, Положение корпуса, рук, ног, головы. Изучение основных элементов и фигур танца. Закрытая перемена. Четвертные повороты. Правый поворот. Шассе. Вальсовая дорожка. Виск. Правый спин поворот.

Венский вальс: Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, музыкальный размер, Подъём и снижение корпуса, Положение корпуса, рук, ног, головы. Изучение основных элементов и фигур танца. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот.

Фигурный вальс: Балансе в право, влево. «Окошко». Правый поворот под рукой. Вальсовая дорожка. Накидки.

Основные тенденции 17, 18 века. Основные тенденции 19, 20 века.

### **2.2. Основные движения медленного, Венского и Фигурного вальса.**

*Практика:* Основы осанки и положения в паре, поклон. Положение рук и ног в паре. Подъем и снижение, маятник, вальсовая дорожка, варианты вальсовой дорожки, правый поворот вальса, вращение по правой оси в паре, «Балансе», «Окошечко», перестроения и фигуры в паре.

### **2.3. Постановочная работа: Танцевальная композиция на основе венского и фигурного вальса.**

*Теория:* Понятие - композиция танца. В чем заключается важность сюжета в танце. Различия в постановке Венского и Фигурного вальса. Подбор репертуара. Понятие – кульминация, солирование.

*Практика:* Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальной композиции на базе Венского вальса. Показ танцевальной композиции.

### **2.4. Просмотр видеоматериала.**

*Практика:* Просмотр видеоматериала, обсуждение, применение увиденного на практике.

### **2.5. ПК: Итоговая диагностика. Промежуточная аттестация.**

*Практика:* Демонстрация проекта «Выпускной вальс» на основе элементов «венского вальса».

Подведение итогов учебного года. Награждение лучших учащихся грамотами и благодарностями.

## **1.3.3. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график по года обучения (см. Приложение № 1 к программе).

## 1.4. Планируемые результаты.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

### ***Предметные:***

- формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры общения, приобретение опыта творческой деятельности;
- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### ***Метапредметные:***

- освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий в ходе конкретных занятий бальным танцем «Вальс», отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда (регулярная рефлексия деятельности), поиск возможностей и способов их улучшения (совместно с педагогами самостоятельно); дисциплинированность, самостоятельность и самоконтроль; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

### ***Личностные:***

- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- основы хореографической грамотности в области бального танца «Вальс»;
  - основы музыкального движения;
  - правила самостоятельной и коллективной работы;
  - основные требования техники безопасности;
  - основные направления деятельности в области охраны здоровья, сохранения эмоционально-психического равновесия и комфорта.
- уметь:
- грамотно работать с музыкальным материалом (уметь правильно определить характер, такт музыкального произведения, двигаться в соответствии с музыкой, ускорять и замедлять движение);
  - двигаться в соответствии с требованиями к осанке, выворотности ног, устойчивости;

- исполнять основные хореографические элементы бального танца «Вальс»;
- самостоятельно танцевать под заданную музыку;
- сочинять сюжет танца к праздничному мероприятию «последний звонок»;
- сотрудничать в коллективной деятельности;
- планировать свою деятельность;
- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия по программе «Бальный танец: вальсовая подготовка» организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

Для того чтобы реализовывалась программа требуется:

- хорошо освещенное просторное помещение для выполнения танцевальных действий;
- акустическая техника для воспроизведения музыки (CD, MP3).

## **2.2. Информационно - методическое обеспечение.**

1. Инструкции по технике безопасности при занятии бальным танцем «Вальс»;
2. Методическая литература по бальным танцам:
  - Гвидо Регацуони, Массимо Анделло Росси. Учимся танцевать бальные танцы. - М., 2001.;
  - Ги Дени, Люк Дассбиль. Все танцы. - Киев, Музыкальная Украина, 1987.;
  - Техника исполнения европейских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон - СПб., 1996.;
3. Диагностические карты и протокола;
4. Методические разработки: «История бальных танцев»; сценарии театрализованных представлений, концертов и конкурсов: «В мире Вальса»; «Новогодняя сказка»; пособие для практических занятий (разминка, экзерсис, хореографические композиции. См. УМК).
5. Контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;
6. Фонотека и видеоматериалы:
  - CD -диски с музыкальными композициями – 10 шт;
  - DVD -диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей, мастер-классов - 3 шт;
  - DVD–диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт.

### *Интернет-ресурсы:*

1. Позиции рук и ног в хореографии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=2htp\\_a2yTwo](https://www.youtube.com/watch?v=2htp_a2yTwo);
2. Хореография - позиции [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hTidDmOYWLM>;

3. Шаги в мир танца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=zgI-Z9fncYI>;
4. Позиции ног в бальных танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IHb0LD0iaW8>;
5. Эстрадный танец дети 7-12 лет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tHeeMmJA8x4>;

### 2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

В учебно-воспитательном процессе используются следующие методы обучения:

#### 1. Организационные:

- словесный (устное изложение, объяснение, описание, название упражнения, беседа, инструктаж);
- наглядный (демонстрация педагогом действия, упражнения, помощь);
- наблюдение (контрольно-коррекционный);
- практический (повторение, самостоятельное выполнение упражнения, игровой и соревновательные методы, метод целостного обучения и метод расчлененного обучения).

#### 2. Мотивационные (убеждение, поощрение).

В практике учебного процесса применяются современные **педагогические технологии**:

Элементы педагогических технологий	Эффект использования технологий
<i>Технология игрового обучения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;</li> <li>- повышение эмоционального фона занятий;</li> <li>- развитие мышления, воображения и творческих способностей;</li> <li>- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;</li> </ul>
<i>Технология коллективного взаимобучения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельность, взаимовыручка и коллективизм (все учат каждого, и каждый учит всех),</li> <li>- помощь товарищу при освоении упражнений;</li> <li>- умение работать в микрогруппах;</li> <li>- воспитание общественно-активной личности;</li> <li>- позитивная социализация учащихся.</li> </ul>
<i>Здоровье сберегающая технология</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование технологии обеспечивает сохранность здоровья учащихся при проведении занятий;</li> <li>- организация каникулярного отдыха;</li> <li>- способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни;</li> <li>- создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.</li> </ul>
<i>Рефлексивная технология</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечение субъект-субъектных отношений в процессе обучения;</li> <li>- контроль и закрепление знаний учащихся;</li> <li>- развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников;</li> <li>- совместное обсуждение понятого, увиденного, проделанного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.</li> </ul>

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения знаний, умений и навыков;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

#### **Мотивация к совершенствованию в учебной деятельности.**

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» новых знаний. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности:

- актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- устанавливаются тематические рамки («могу»).

**Основные воспитательные технологии**, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса:

- **технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);**
- **педагогика сотрудничества.**

**Технология коллективно-творческой деятельности**, которая предполагает развитие творческих способностей и приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствует воспитанию активной творческой личности.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации культурно-массовой деятельности, творческих мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

**Педагогика сотрудничества** предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

### ***Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)***

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы, которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В *план воспитательной работы* входит: беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 5).

Основными направлениями в *работе с родителями* (см. Приложение № 6) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, спортивных мероприятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

## **2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.**

Выявление уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД № 9».

Для определения результатов и качества освоения образовательной программы нужна система отслеживания, то есть четкий педагогический контроль, за уровнем знаний умений и навыков детей.

С этой целью вводится трехуровневая система контроля за развитием учащихся. Результаты отслеживаются путем:

- определения стартового уровня физического развития детей. Форма проведения - сдача контрольных нормативов;
- текущий контроль. Форма проведения - сдача контрольных нормативов, контрольные тесты;
- промежуточной аттестации (проводится в конце завершения обучения, как результат освоения учащимися программы в целом).

Педагогический контроль осуществляется в традиционных формах: сдача контрольных нормативов, тестирование.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

#### 2.4.1. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 1 модуля.	Практическое задание.	Определить исходный уровень подготовленности учащихся.	Введение в деятельность: определение музыкально - ритмического слуха, координацию движений.	См. Приложение № 2, 3	Уровень подготовленности учащихся  Сентябрь
		Практическое задание: построить общий хоровод из нескольких фигур.	Определить уровень исполнения несложных танцевальных комбинаций.	Построение и переходы групповых фигур.	См. Приложение № 2, 3	Текущий контроль  декабрь – Январь
		Тест.	Определить знания: запоминания материала – от фактов до теории	Правильность ответов на тест по изученным темам «История возникновения танца» и «Истории возникновения бального танца».	См. Приложение № 2, 3	Промежуточная аттестация  Май
		Практическое задание.	Определить качество освоения программы по итогам года	Показ танцевальной композиции в рамках проекта «Выпускной вальс».	См. Приложение № 2, 3	Промежуточная аттестация  Май



2	Личностные результаты	Наблюдение	Определить уровни воспитанности	К труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентно способности и профессиональному самоопределению.	Подробно критерии представлены в Приложении № 4.	Текущий контроль
---	-----------------------	------------	---------------------------------	--	--	------------------

### 3. Список литературы.

#### 3.1. Нормативно – правовые документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/?ysclid=lwrrirwgd6266574295](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lwrrirwgd6266574295);

2. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (последняя редакция) «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_108808/?ysclid=li32xe1e2j88070551](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/?ysclid=li32xe1e2j88070551);

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015?ysclid=lwoxhs7mfu137214852&index=1> ;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=li32z1bq5o229464864>;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/73178052/?ysclid=li330udbh8832793959>;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/71770012/?ysclid=li334hz4m9109405043>;

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;

9. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/400289764/?ysclid=li339m2s4p438841429>;

11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/%D0%A4%D0%9F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf?ysclid=lwqaqzz3d9837583036>;

12. Постановление Правительства Республики Коми от 11.04. 2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/553237768>;

13. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022 № 385-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/405263135/?ysclid=li33etlq3i252804576> ;

14. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года» (с изменениями на 23 июня 2022 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>;

15. Методические рекомендации Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/.pdf?ysclid=li33hnzjce205693060>;

16. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://form.instrao.ru>;

17. Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570\\_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20\(2022%20год\).pdf](https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20(2022%20год).pdf)

18. Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f343\\_4e/Лицензия.jpg.pdf](https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f343_4e/Лицензия.jpg.pdf)

### **3.2. Литература для педагога.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2007. -205с.

3. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1987. 146 с.

4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие - Издательство «ГИТИС», 2005. 160с.

5. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983. - 237 с.

6. Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. 186 с.

7. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. 200 с.

8. Иванникова О.В. Народные танцы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. 62 с.

9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. СПб.: Азбука-классика, 2005. 210 с.

10. Новиков С.Ю. Веселые сценарии ко всем праздникам. М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.- 320 с.

11. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Д: Феникс, 2006. 80 с.

12. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. М.: Гуманит. Изд-во ВЛАДОС, 2004. 256 с.

13. Склад И.Г. Коми народные танцы. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990.184 с.

14. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.- 48 с.

15. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М.: «Музыка», 1995. 93 с.

16. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2008. 504 с.

17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: «Просвещение», 1995.102 с.

18. Шульгина А.Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века. М. «Издательский дом». 2005. 200 с.

### **3.3. Список литературы для детей и родителей.**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
2. Котельникова, Т.М. Познай себя: сборник тестов / Т.М. Котельникова. - Сыктывкар, 1991.

### **3.4. Список электронных ресурсов.**

1. Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев, изданные учителем танцевания при Слободско-украинской гимназии Людовиком Петровским. – Харьков: Тип. университета, 1825. – 145 с. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://memoirs.ru/texts/Petrovski\\_1825.htm](http://memoirs.ru/texts/Petrovski_1825.htm)
2. Идельсон М. И. «Венский вальс с фигурами» (Гомель, 1899) – 32 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai>

### **4. Учебно-методический комплекс.**

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).
2. Критерии оценки освоения программы. (Приложение № 2).
3. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «В ритме вальса» (Приложение № 3).
4. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 4).
5. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» (Приложение № 5).
6. План работы с родителями (Приложение № 6).
7. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 7).
8. Инструктаж по правилам техники безопасности (Приложение № 8).
9. Словарь терминов (Приложение № 9).

Календарный учебный график 1 года обучения.

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Т	П	ПК
план	факт							
07.09.25		<b>1. Хореографическая подготовка.</b> <b>1.1. Вводное занятие.</b>	<b>26</b>	- Знакомство с группой, с правилами по технике безопасности, поведения на занятиях ЦДО.	1	1		
			<b>2</b>	- Ведение в программу: цели и задачи обучения вальсу.	1		1	
14.09.25		<b>1.5. ЭПК.</b>	<b>2</b>	- Текущий контроль: уровень подготовленности.	2			2
21.09.25		<b>1.2. Историческая справка о возникновении танца.</b>	<b>2</b>	- История возникновения танца. Понятия: классический танец.	1	1		
				- Основные элементы: экзерсис, припарасьен, алянже, куде-пье.	1		1	
28.09.25		<b>1.3. Азбука хореографии (классический танец).</b>	<b>16</b>	- Разучивание поклона. Разминка, постановка корпуса, разучивание позиций ног - I, II, III.	1		1	
				- Поклон, разминка. Разучивание позиций - IV, V, VI, релеве по I, II позициям ног; растяжка.	1		1	
05.10.25				- Поклон, разминка, разучивание по I и II позициям ног - деми плие, батман тандю, релеве.	1		1	
				- Поклон, разминка. Разучивание I пор де бра. Прыжки - соте. Растяжка.	1		1	
12.10.25				- История развития классического танца. Понятие – арабеск, его виды.	1	1		
				- Поклон, разминка. По I, II, IV позициям ног – деми плие, батман тандю, жете.	1		1	
19.10.25				- Поклон, разминка. Экзерсис: па де бурре, па баяне, гранд батман. По I, II, III позиции – пор де бра.	2		2	
26.10.25				- Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Прыжки, растяжка.	2		2	
02.11.25				- Элементы классического танца. Современная классика.	2	1	1	
09.11.25				- Танцевальные комбинации.	2		2	
16.11.25					2		2	
23.11.25		<b>1.4. Пластический тренаж.</b>	<b>4</b>	- Упражнения для развития пластичности рук, гибкости.	2		2	
30.11.25				развитие мышц спины. Стрэйчинг.	2		2	

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Т	П	ПК
план	факт							
07.12.25		<b>2. Основы бального танца. 2.1. История возникновения бального танца: Медленный, Венский и Фигурные вальсы.</b>	<b>46</b>	- История возникновения бального танца: Медленный, Венский и Фигурные вальсы	2	2		
			<b>2</b>					
14.12.25		<b>2.2. Основные движения медленного, Венского и Фигурного вальса.</b>	<b>20</b>	- Разминка. Разучивание поклона. Основы осанки и положения в паре.	2		2	
21.12.25				- Разминка. Разучивание: подъемы и снижения, маятник.	2		2	
10.01.26				- Разминка. Разучивание: вальсовая дорожка.	2		2	
17.01.26				- Разминка. Поклон. Построение в пару.	2		2	
24.01.26				- Медленный вальс: Линия танца. Направление движения. Углы поворотов. Закрытая перемена. Правый поворот вальса.	2	1	1	
31.01.26				- Основные тенденции 17, 18 века. Венский вальс.	1	1		
				- Венский вальс: Правый поворот вальса. Варианты вальсовой дорожки.	1		1	
07.02.26				- Венский вальс: Поклон. Балансе партнер, Балансе партнерша, Балансе в паре. Отработка правого поворота вальса.	2		2	
14.02.26				- Венский вальс: «Волчок».	2		2	
21.02.26				- Основные тенденции 19, 20 века. Фигурный вальс.	1	1		
				- Фигурный вальс. Поклон, разминка. Балансе, вальсовая дорожка. «Окошечко»	1		1	
28.02.26				- Фигурный вальс. Накидки, вальсовый поворот с переплетением рук.	2		2	
06.03.26		<b>2.3. ЭПК.</b>	<b>2</b>	- Текущий контроль. Опрос по пройденной теории. - Закрепление и отработка приобретенных навыков.	2			2
13.03.26		<b>2.4. Просмотр видеоматериала.</b>	<b>2</b>	- Просмотр видеоматериала, обсуждение, применение увиденного на практике.	2		2	
20.03.26		<b>2.5. Постановочная работа.</b>	<b>16</b>	- Понятие - композиция танца.	1	1		
				- Четыре составляющих плавного движения. Роль партнерши в паре. Здоровье и танец.	1	1	-	

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Т	П	ПК
план	факт							
27.03.26				- Шаги, фигуры и музыка: основные составляющие танцевальная комбинация	2		2	
03.04.26				- Подбор музыки к бальному танцу. Ориентирование на танцевальной площадке.	2		2	
10.04.26				- Техника поддержек. Простые и сложные поддержки. Техника безопасности при исполнении поддержек.	2		2	
17.04.26				- Варианты поворотов, вальсовых дорожек, усложнение, перестроение в парах. Фигуры. Артистизм в технике.	2		2	
24.04.26				- Творческая работа: составление комбинаций танца на основе Фигурного и Венского вальсов (рисунок танца).	2		2	
08.05.26				- Отработка комбинаций. Сюжет танца (экспозиция – завязки – пути к кульминации – кульминация – развязка).	2		2	
15.05.26				- Разучивание танцевальных номеров.	2		2	
22.05.26		<b>2.6. ЭПК. Промежуточная аттестация:</b>	<b>2</b>	- Показ танцевального проекта «Выпускной вальс» на основе элементов «Венского вальса». Выступление на праздничных мероприятиях «Последний звонок» и «Выпускной бал».	2			2
29.05.26		<b>2.7. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	- Подведение итогов учебного года. Награждение лучших обучающихся грамотами.	2		2	
<b>ИТОГО:</b>			<b>72</b>		72	11	54	7

### Критерии оценки освоения программы

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням:

**Высокий (оптимальный)** – учащийся объясняет правила исполнения упражнений по темам, выполняет заданные упражнения грамотно, стремится к новым знаниям, помогает более слабым учащимся, ощущает потребность в творческих действиях.

**Средний (допустимый)** – допускаются незначительные ошибки в объяснении упражнений, в исполнении, наблюдается более слабый, неустойчивый интерес к предмету.

**Низкий (недостаточный)** – учащийся не может самостоятельно, без помощи педагога объяснить и выполнить упражнения, отсутствие интереса к предмету, пропуски занятий без уважительной причины.

### Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «В ритме вальса» 1 года обучения.

#### Теоретический материал

Задание: прочитайте внимательно вопрос и подчеркните один из вариантов.

**1. С каких времен существует танцевальное искусство?**

- А) Средних веков;
- Б) Древнейших времен;
- В) Нашего времени.

**2. С каким видом искусства неразрывно связан танец?**

- А) Изобразительное искусство;
- Б) Скульптура;
- В) Музыка.

**3. Какой рисунок образует равномерное чередование звуков и пауз?**

- А) Ритмический;
- Б) Музыкальный;
- В) Живописный.

**4. Что означает слово «хореография»?**

- А) Искусство графики;
- Б) Искусство хорового пения;
- В) Искусство постановки танца.



**5. Для того чтобы придумать танец, какими качествами должен обладать постановщик?**

- А) Хорошо рисовать, лепить из глины, делать аппликации;
- Б) Хорошее знание музыки и основных танцевальных движений, способность фантазировать;
- В) Умением конструировать, моделировать и шить одежду.

**6. Как вы считаете, танец вальс какой по характеру исполнения?**

- А) Энергичный, быстрый, прыгающий;
- Б) Романтичный, нежный, разнообразный;
- В) Очень медленный, исполняется шагом.

**7. Сколько долей в исполнении вальса?**

- А) две;
- Б) четыре;
- В) три.

**8. С каких окрестностей Европы произошел танец вальс?**

- А) Франция, Италия;
- Б) Австрия, Германия;
- В) Бельгия, Болгария.

**9. Какой вид вальса вошел в спортивную бальную программу в 60-х годах 20 века?**

- А) Танго-вальс;
- Б) Фигурный вальс;
- В) Венский вальс.

**10. Фамилия какого композитора связана с венским вальсом?**

- А) Шопен;
  - Б) Чайковский;
  - В) Штраус.
- 

**Критерии оценивания теста:**

- 5 баллов (1 ошибка).
- 4 балла (2-3 ошибки).
- 3 балла (5 ошибок).
- 2 балла (8 ошибок).
- незачет (полностью не выполненная работа).

## Практический материал

№ п/п	Исполнение фигур и движений классического танца и фигурного вальса	Критерии оценивания и количество баллов
1.	<p><b>Основные движения классического танца:</b></p> <p>1. На середине зала: по I и II позиции ног - деми плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, пасса партер, сюр ле кудепье, гранд батман тандю, I позиция пор де бра.</p> <p>2. На середине зала: по I, II, IV позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, батман фондю, пасса партер, батман релевелянт на 45 градусов, па де бурре симпле, па баляне, гранд батман, I, II, III позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете. На середине зала - по I, II, IV, V позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, пасса, батман релевелянт на 90 градусов; Установка на гранд деми плие, гранд батман тандю жете, адажио, IV и V позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете, глиссад, па сиссон симпле. Пальцевая техника: релеве, па де бурре, па баляне.</p> <p><b>Основные движения историко-бытового и бального танца:</b></p> <p>1. Танцевальные шаги - па балянсе, па де бурре, вальсовая дорожка (променад), па глisse, па шассе, па элевe, па галопа, па польки - вперед, назад, боковое, в повороте. 2. Танцевальные комбинации. Галоп, вальс, вальс-мазурка, фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон, сиртаки, джайв. <u>Менуэт</u>. Основные движения - первый и второй шаг менуэта, шаг менуэта и па де бурре, шаг вправо и влево, балянсе - менуэт. <u>Медленный вальс</u> - закрытая перемена с правой и с левой ноги, правый и левый поворот, примерная композиция. <u>Ча - ча - ча</u> - основной ход вперед и назад, в паре, поворот вправо и влево, поворот под рукой, рука в руке, чек, нью-орк.</p>	<p>1. Правильное исполнение упражнений: 5 баллов;</p> <p>*имеются незначительные ошибки в исполнении упражнений: 1-2 балла;</p> <p>*значительные ошибки в исполнении – 3 балла;</p> <p>*обучающийся не справляется самостоятельно, без помощи педагога, с выполнением заданий, отсутствует интерес: 4 - 5 балла.</p>
2.	<p>1. Фигура № 1 – в паре: встретиться – разойтись.</p> <p>2. Фигура № 2 – балансе – лодочка.</p> <p>3. Фигура № 3 – променад: шассе кавалеров и вальсовое вращение дам.</p> <p>4. Фигура № 4 – вальсовый поворот (на малом и большом круге).</p>	

Уровни оценки практического материала:

«В» - 5 баллов (артистизм, чистота исполнения);

«С» - 4-3 баллов (артистизм, погрешности в исполнении);

«Н» - 1-2 балла (отсутствие артистизма, невыученная композиция).

(оценивание выводится в протоколах ПК)!

**Протокола фиксации результатов уровня подготовленности учащихся,  
текущего контроля и промежуточной аттестации:**

**Протокол № 1  
фиксации результатов уровня подготовленности учащихся  
по программе «В ритме вальса»**

Группа № \_\_\_\_\_

Сроки: \_\_\_\_\_

Тема: Введение в деятельность.

Цель: Уровень подготовленности учащихся. Определение музыкально-ритмического слуха и координации движений.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы (Уровень)
	Наличие музыкального слуха	Координация движений	Артистизм	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Критерии оценивания:

1. Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);
2. Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);
3. Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Протокол № 2**  
**фиксации результатов текущего контроля**  
**по программе «В ритме вальса»**

Группа № \_\_\_\_\_

Сроки: \_\_\_\_\_

Тема: «История возникновения танца» и «Истории возникновения бального танца».

Цель: Определение знаний: запоминание материала – от фактов до теории.

Ф. И. учащегося	Баллы (Уровень)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	

Критерии оценивания:

1. Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);
2. Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);
3. Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Протокол № 3**  
**фиксации результатов промежуточной аттестации**  
**по программе «В ритме вальса»**

Группа № \_\_\_\_\_

Сроки: \_\_\_\_\_

Тема: Постановочная работа: Танцевальная композиция на основе венского и фигурного вальса.

Цель: Определить уровень исполнения сложных танцевальных комбинаций и качество освоения программы по итогам года

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы (Уровень)
	Переход от простой к сложной танцевальной комбинации	Исполнение сложных фигур танцевальной композиции	Показ танцевальной композиции	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Критерии оценивания:

1. Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);
2. Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);
3. Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Протокол результатов освоения  
ДОП – ДОП «В ритме вальса» за учебный год**

Даты проведения: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теория (балл)	Практический мате- риал (балл)		Итого (сумма баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)
		тест	ВД	ПА		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						

**ИТОГО:** общий уровень освоения программы в группе

«В» - \_\_\_\_ чел., \_\_\_\_ %

«С» - \_\_\_\_ чел., \_\_\_\_ %

«Н» - \_\_\_\_ чел., \_\_\_\_ %

Подпись педагога дополнительного образования

## Критерии направленности личности учащегося

[illegible]

[illegible]



[illegible]

## Протокол определения уровня воспитанности учащихся по ДОП -ДОП «В ритме вальса»

Дата проведения:

Год обучения \_\_\_\_ № группы \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К соци- уму	К Куль- туре и искус- ству	К здо- ровому образу жизни	К само- воспи- танию	К кон- курент- но - способ- ности	Сумма в баллах	Общий уровень (В, С, Н)
1.										
2.										
3.										
4.										
5. ..										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
<u>Количество человек в группе</u>		О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

## План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9»

### Задачи:

- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осеннее - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

Ме- сяц	Модуль программы «Воспитание»	Направле- ние дея- тельности	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объедине- ния Центра; профориен- тация	Акция «Запишись в Центр».	Учащиеся 7 -18 лет
			Оформление стенда «Наши дет- ские творческие коллективы, Добро пожаловать!»	Учащиеся разных воз- растных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
		Самоуправ- ление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных воз- растных групп
	«Гражданин России»	Организа- ция обще- ственно- полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
		- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.	Учащиеся разных воз- растных групп
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка по отдельному плану.	Учащиеся разных воз- растных групп
	«Семья»	Работа с родителями и учащими- ся	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	Учащиеся разных воз- растных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)

	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Внимание! Пешеход!» в рамках недели безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	Учащиеся разных возрастных групп
Сентябрь	«Здоровое поколение»	ОПД	Спортивный соревнования по мини футболу среди семейных команд «Футбольный ажиотаж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, педагоги ДО ФСН, родители (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возрастных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представление: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся групп 1 г.о.
		Объединения Центра	Участие в муниципальных конкурсах: - «Я- автор»; - «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14-18 лет
		КТД	Праздничный концерт и выставка «Примите наши поздравления», посвященные Дню учителя.	Совет учащихся, творческие группы
			Фотомарш «Моя прекрасная, малая Родина», посвященная Дню основания посёлков.	
	«Гражданин России»	Самоуправление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека.	Учащиеся 7 – 14 лет
		ОПД	Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП)
			Осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу и тэг-регби.	Учащиеся объединений ФСН
Ноябрь	«Зеленная планета»	Ключевые дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет
	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному Дню прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14- 18 лет
		Самоуправление	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Гражданин России»	КТД	Конкурс чтецов «Единство народов большой страны!»	Учащиеся 10 – 14 лет

		Видео-экскурсия	Игра-путешествие «Моя много-ликая Россия», посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
Ноябрь		КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		Работа с родителями и с учащимися	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава».	Учащиеся 7 – 18 лет
			Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	
	«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».	
	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровыми растем!»	
Декабрь	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» театрализованные утренники, представления, развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стенда «Осторожно - Пиротехника!»	Учащиеся всех объединений
			Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	
	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
Январь	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!»	Учащиеся объединений ХН прикладного творчества

			«Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена.	
		ОПД	Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов».	Совет учащихся,
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!»	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Здоровое поколение»	Ценная безопасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет
Февраль	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Спортивные праздники и соревнования на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Марафон «ГТО- путь к успеху!»	Учащиеся спортивных объединений всех возрастов.
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
		Профориентация	Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	«Спортивно-семейный праздник «Папа может, папа может все что угодно!»	Учащиеся 7 – 16 лет; родители (команды)
Март	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном фестивале.	Учащиеся объединения «Калейдоскоп праздников»
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», (18 марта).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родительская общественность
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период».	Учащиеся всех возрастных категорий

	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя подзарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Участие в экологической акции «Час земли».	Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО
Апрель	«Традиции Центра»	КТД	Участие в акции «Библионочь».	Учащиеся 16-18 лет
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя добра».	Учащиеся Центра
	«Семья»	Работа с родителями; профориентация	Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи».	Учащиеся и родители
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Оформление тематической фотозоны «Победоносная весна!» (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОО 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
	«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу; по волейболу; по мини-футболу; вольной борьбе; шахматам.	Учащиеся 10-18 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Фотовыставки «Чистота родного края!» Международного дня Земли» (22 апреля).	Учащиеся всех возрастных категорий
Май	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти «Поклонимся великим тем года», посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	
	КТД	Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу».	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО	
«Гражданин России»		ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН
	Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.		Учащиеся ХН	
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН
		Работа с родителями	Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
	«Здоровье поколение»	Ценностная безопасность	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетики «Майский забег!».	Учащиеся 7 – 18 лет ФН
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации экосубботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов

### План работы с родителями.

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценной коррекции, развития и воспитания учащихся;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование воспитательной работы;</li> <li>- определение путей сотрудничества семьи и Центра на учебный год;</li> <li>- рассмотрение актуальных педагогических проблем;</li> <li>- результаты за учебный год, в том числе процедуры промежуточной аттестации, полнота выполнения программы;</li> <li>- подведение результатов развития детского коллектива за определённое время;</li> <li>- индивидуальный маршрут дальнейшего обучения.</li> </ul>	<p>Сентябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Май</p>
Сборы-встречи с родительским комитетом объединения.	Знакомство с нормативно-правовыми документами Центра, основными направлениями, задачами.	<p>Октябрь</p> <p>Январь</p>
Совместные мероприятия с родителями.	В соответствии с подпрограммой «Семья» воспитательной программы Центра на учебный год.	По плану в течение года
Проведение совместных мероприятий (праздники, круглые столы, мастер-классы и т.п.)		



**Система организации обучения  
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных  
технологий по ДОП – ДОП «В ритме вальса».**

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
<ul style="list-style-type: none"> <li>- интернет-браузер и подключение к сети интернет;</li> <li>- комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us);</li> <li>- микрофон, динамики (наушники), веб-камера.</li> </ul>	<p>Giseo. rkomi.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.</p>	<p>видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).</p>	<p>- в смешанном виде.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ;</li> <li>2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»);</li> <li>3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение.</li> <li>4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).</li> </ol>

### **Инструктаж по правилам техники безопасности.**

1. Не разрешается кричать, бегать по коридорам, портить имущество, баловаться, оставлять в раздевалке ценные вещи.

2. На занятиях нельзя: шуметь, перебивать друг друга или педагога, выкрикивать с места без разрешения. При возникновении вопросов поднять руку.

3. При занятии не разрешается: выполнять упражнения без показа педагога; бегать по классу, включать электроприборы. Следует соблюдать дистанцию.

4. При возникновении пожара, задымлении, срабатывании сигнализации: не паниковать, действовать в соответствии с указанием педагога; организованно эвакуироваться из помещения через основной или запасной выход, при этом не бежать, не толкаться, помогать друг другу.

5. Правила электробезопасности: запрещено трогать розетки, выключатели и электроприборы руками или другими предметами, включать и выключать их самостоятельно.

6. Правила поведения на улице: соблюдай ПДД – переходи улицу только на пешеходном переходе на зеленый сигнал светофора, убедившись в том, что машины остановились; на улице не разговаривай с незнакомыми людьми, не соглашайся идти с ними, старайся не ходить в темное время суток один без знакомых (родителей, педагога, друга и т.д.).

## Словарь терминов.

Понятие	Определение
Хореография –	от греческого происхождения, буквально означает «писать танец». Хореография имеет три раздела: а) народный; б) бытовой (бальный); в) профессиональное искусство танца, в т.ч. классический балет.
Танец –	это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела.
Балет -	сложный вид музыкально-театрального искусства. Главные составные части: сценарий, музыка и хореография, включающая в себя все виды танцев и пантомимы.
Па (Pas) –	это перемещение ног от бедра до щиколотки, завершённое в своих комбинациях, соответствующее одному темпу и движению.
Альянже –	это развернутое ладонками вниз, опускание рук со второй позиции, которые приходят в исходную подготовительную позицию.
Припарасьен (Preparation) –	из исходной правой позиции для упражнений у станка сделать деми-плие, не отрывая при этом пятку от земли.
Кудепье –	это движение заключается в том, что назад нога приходит в положение под икроножную часть, а спереди – над щиколотную область.
Экзерсис –	это определенный набор комбинационных движений у станка или на середине зала.
Плие (Plie) –	это движение заключается в том, чтобы полностью сгибать колени, при этом вес тела должен распределяться поровну на обе ноги. Это первый элемент по порядку выполнения упражнений. Плие развивает эластичность.
Батмантандю (Battements tendus) –	в этом движении следует открыть ногу во вторую позицию, постоянно следя за тем, чтобы носок, вытянутый вниз, не отрывался от пола, а затем вернуть ногу обратно, в ее отправную точку, то есть в пятую позицию ступней.
Жете (Jete) –	бросать, швырять, кидать. Название движения дает ясное представление о его характере.
Релеве (Releve) –	простое движение, посредством которого танцовщик поднимается на полупальцы или на пальцы, удерживая на них вес всего тела и находясь в идеальном равновесии.
Прогибы –	движения, при выполнении которых корпус наклоняется назад и образует изгиб.
Купэ (coupe) –	отрез, разрез. Это движение, исполнение которого напоминает отрезание чего-то.
Грандбатман (Grand battement) –	движение заключается в том, что мы поднимаем полностью вытянутую ногу вперед, в сторону и назад. Характер этого движения – интенсивный, выполнять его надо бодро и энергично.
Арабеск (Arabesque) –	высокохудожественная поза, которая имеет непосредственное отношение к изобразительному искусству. Существует пять основных позиций арабеска.
Сютэню (Soutenu) –	при исполнении некоторых танцев это выражение является синонимом выражения – «медленнее, более медленнее».
Батманрелевелянт (Battements releves) –	движение, при котором нога переходит во вторую позицию, затем делается такое движение, благодаря которому носок упирается в пол.
Падебуре (Pas de bourree) –	движение, при исполнении которого пятки отрываются от пола, стопы выполняют определенные движения (три), после чего пятки снова ставят на пол.

Пордебра (Port de bras) –	составляет единое целое с другими движениями, выполняющимися на середине зала. В этих движениях одновременно задействованы обе руки, а также активно участвует корпус.
Cote (Saute) - Паэшапе –	упражнение, основным действием которого является прыжок.
Ассамбле (Assemble) –	это энергичное па, укладывающееся в два такта, то есть: в первом такте делается прыжок, после чего танцовщик приземляется во вторую или четвертую позицию стоп, во втором такте делается второй прыжок, после чего стопы закрываются в исходную пятую позицию.
Адажио (Adagio) –	движение, при исполнении которого одна нога поднимается, делается прыжок, после чего танцовщик опускается на землю на две соединенные стопы.
Глиссад (Glissade) -	это хореографическая композиция, которая связывает в одно гармоничное целое pas и движения танца, которые необходимо исполнять очень медленно и плавно, следя за тем, чтобы все вместе было соразмерено, ритмично, гармонично.
Сиссон (Sissonne) –	движение, при исполнении которого одна стопа, скользя по полу отводится от другой, которая двигается вслед за ней, повторяя то же самое движение, и в конце концов присоединяется к ней. - движение, при исполнении которого делается прыжок, одна нога поднимается, и танцовщик опускается на землю на другую ногу.
Сцена –	это пространство, где задействованы для показа зрителю различные виды деятельности: актерское мастерство, танцы, пение и др.
Переменный ход –	в основе движения лежит шаг, в котором в момент ходьбы меняются ноги.
Гармошка –	это движение выполняется в I позиции ног. Принцип выполнения: выворотом – неыворотом сводить носки и пятки ног, как «меха у гармошки».
Припадание –	движение выполняется в плие и из III позиции. Ведущая нога приходит в плие, а другая в положение полупальцев или кудепье.
Моталочка –	маятникообразное движение. Существует много видов моталочки, но основой является: всегда начинать ногой назад.
Ковырялочка-	фуэтированное движение. Основное требование: делается строго в сторону, неважно в пол или на воздух.
Веревочка –	в основе этого движения – плетение. Также веревочку можно комбинировать с другими движениями, как: ковырялочка, дробь, повороты, полуповороты, присядка и др.
Дробь –	выстукивающее движение: это притоц, удар, каблук. Существует много разных видов и вариантов исполнения дроби.
Молоточки-	прыжковое движение, которое выполняется на подскоке ударом ноги назад, как маленькие молоточки.
Ключ –	выстукивающее движение – одно из видов основных дробей.
Шене –	это вращательное движение (поворот) на полупальцах. Обязательно учитываются вращение рук и цель движения.
Блинчик –	это вращательное движение (поворот), где одна нога после поворота приходит в сокращенном виде на щиколотку другой.
Флик-фляк –	движение у станка из экзерсиса народного танца. В переводе флик-фляк означает мазки свободной стопой по полу.
Рондде-жамбпартер (Rond de jambe a terre) –	движение, при исполнении которого стопа вытянутым и упертым в пол носком описывает полукруг. Это движение выполняется как наружу (endehors) и внутрь (endedans).
Кадриль –	по количеству исполнителей кадриль можно отнести к групповым пляскам. Форма построения кадрили стала со временем богаче. Она может исполняться линиями, квадратом, по кругу. В кадрили могут принимать раз-

	личное количество пар – 2, 4, 8 и т.д.
Перепляс –	это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений. Это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности его движений.
Пляска –	является основным жанром русского народного танца. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения.
Пабалянсе (Pas balance) –	это волнообразное движение корпуса, который выводится вперед и отклоняется назад, пружиня на коленях, со стопами в четвертой позиции.
Вальс –	плавный танец с трехдольным ритмом, а также музыка в ритме такого танца.
Пашассе (Pas chasse) –	догонять, гнать, разгонять. Движение, при исполнении которого одна стопа отдаляется от другой, другая следует вдогонку, приближается к ней, догоняя и заменяя ее в позиции.
Галоп –	это способ стремительного передвижения. Когда танцовщик так движется, он исполняет энергичный и блистательный танец в быстром темпе.
Полька –	быстрый по темпу танец, а также музыка к нему.
Сиртаки –	греческий народный танец. Исполняется в начале важно, степенно, позже переходя в быстрый танец. Основная фигура этого танца – круг.
Джайв –	латинно- американский танец, очень схож с темпом и движениями с рок-н-роллом.
Менуэт –	старинный французский танец, а также музыка в ритме этого танца. На балах и приемах в старину был главным танцем.
Ча-ча-ча –	латиноамериканский танец. Главная фигура в паре называется – «нью-йорк».
Модерн –	танец этого стиля зародился в начале XX века, когда знаменитая балерина Айседора Дункан ушла из балета и создала свой собственный стиль танца. Термин «модерн» больше распространен в Америке; в Европе чаще используют слово «современный».
Джаз –	джазовый танец зародился как американский городской социальный танец, неразрывно связанный с джазовой музыкой и эволюционирующий вместе с ней, вбирая элементы самых разных этнических и европейских танцев.
Бугги-вугги –	танец популярный 50-60-е годы. Схож по стилю с танцем – твистом.
Рок-н-ролл –	не очень стремительный, но чрезвычайно живой и энергичный танец. Рок-н-ролл стал популярен в 1950-х гг.
Диско –	этот танец появился в 1960-х гг. во Франции, когда открывались первые дискотеки. Для этого танца характерны довольно однообразные, повторяющиеся движения.
Эстрада –	музыкально-драматическое искусство, связанное с исполнением небольших произведений на открытой, концертной сцене.
Джаз-стрит –	Танцевальный стиль - относящийся к уличным танцам. Начало свое берет из танцев джаз – модерна.
Хип-хоп –	Стиль, который очень схож с брейком. Также максимально близок по стилистике с хот - топ – техником.
Брейк –	История брейка началась в 1962 г. В Южном Бронксе – местечке в Нью-Йорке. В Россию брейк пришел в конце 80-х. Сразу стал популярен. На дискотеках царил засилье «электрон» и длинных миксов.
Флэш –	Флэш в переводе с английского – вспышка. Этот стиль назван так не случайно. Все его движения быстрые и динамичные. Популярным этот стиль стал в конце 80-х- начале 90-х годов.
Хот-топ-техник –	В переводе с английского сленга – это техника горячего движения. Стиль появился в 70-х- начале 80-х годов. Также является уличным стилем тан-

	ца.
Глайдинг, скольжение –	Движения, относящиеся к брейку. Все элементы движения должны выполняться плавно, без рывков, как бы перетекая из одного в другое. Наиболее популярное движение – лунная походка, которую исполняет Майкл Джексон.
Ритмика –	это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.
Гимнастика –	это вид деятельности, где большее внимание уделяется пластичности, гибкости, растяжке. Некоторые элементы движений взяты из спортивной гимнастики.
Ритм –	для танца ритм определяется чередованием движений различной длительности, а в музыке – чередованием звуков. Ритм пластический все связан с музыкальным ритмом, и они могут совпадать и не совпадать.
Партер –	это часть упражнений, выполненных на полу.
Координация –	то, как сочетаются между собой движения. Все тело двигается как единое целое, даже тогда, когда различными частями тела выполняешь разные движения.
Круг –	это солнце, это расположение вокруг костра, очага. Он имеет ряд разновидностей: замкнутый круг, раскрытый круг в кругу и т.д. Круг – это самая распространенная фигура для различных хороводов, песен и плясок.
Вариация –	взаимосвязанная последовательность нескольких движений, укладывающихся в ритм одного музыкального отрывка.
Диагональ –	применительно к танцу означает: направление, которого танцовщик должен придерживаться при исполнении своих движений.
Творчество –	от слова «творить», т.е. что создавать, придумывать своим умом, талантом, а потом выносить на показ зрителю.
Композиция танца –	композиция: сочинение, составление, соединение, связь. Хореографическая композиция – это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластичных элементов, связь отдельных частей, образованное в единое целое.
Сюжет –	это система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.
Завязка –	событие, зарождающее конфликт.
Тема –	это основная общественная проблема, поставленная в произведении.
Репертуар –	совокупность пьес, музыкальных, танцевальных и иных произведений, исполняемых на эстраде, концертных залах.
Элемент –	составная часть чего-нибудь. Например, разложить что-нибудь на элементы, или танцевальные элементы в постановке.
Комбинация –	сочетание, взаимное расположение чего-нибудь, например, танцевальные движения сочетать вместе, то есть скомбинировать.
Рисунок танца –	это перемещение танцующих по сценической площадке.
Синкопа –	это не совпадение ритма и метра.
Кульминация –	точка высшего напряжения, подъема, развития чего-нибудь.
Солирование –	исполнять свою партию на переднем плане позади кордебалета.
Кордебалет –	балетные артисты, исполняющие групповые танцы.
Импровизация –	танец или актерская игра без предварительной подготовки или сценария. На раздумье у артистов остается очень мало времени.